

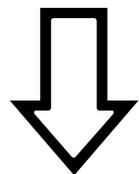
2023年8月29日

# ジェンダーギャップの解消がなぜ必須なのか

—地方創生の現場から事実学ぶ—

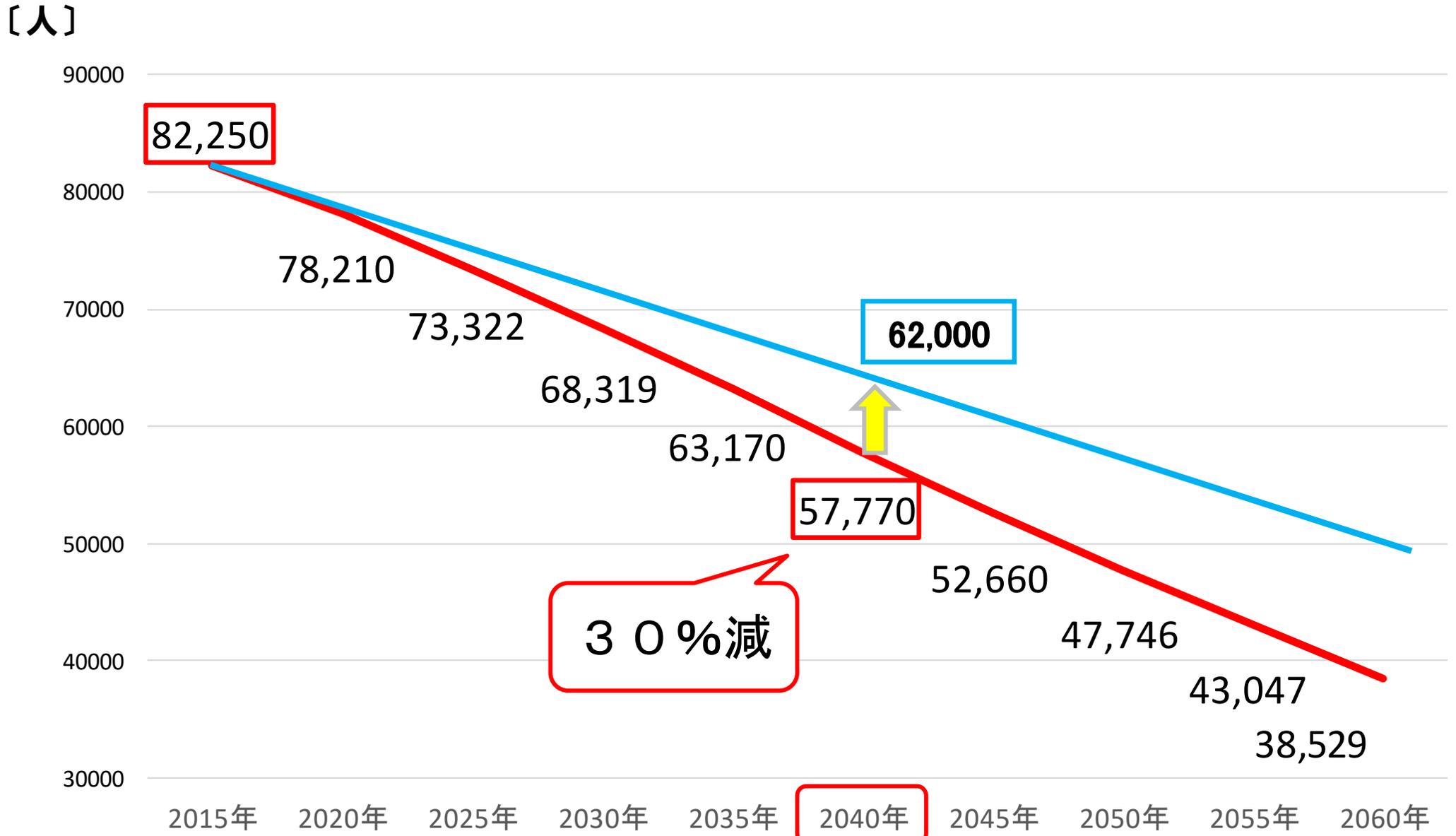
豊岡アートアクション理事長(前豊岡市長) 中貝 宗治

# 人口減少対策



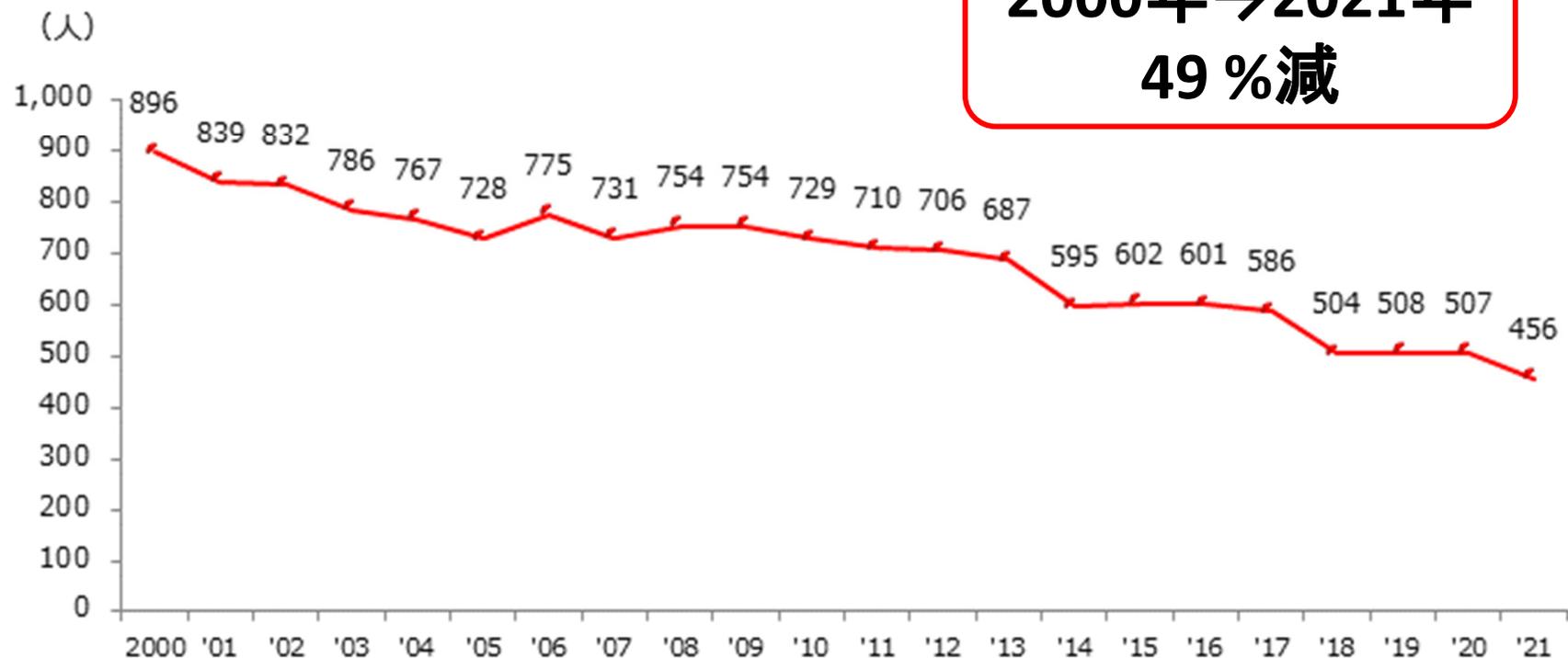
# 地方創生

# 将来人口推計



## 豊岡市の出生数の推移

(住民基本台帳ベース、日本人住民)



2000年→2021年  
49%減

※1月1日から12月31日までの外国人を除く日本人住民の出生数。

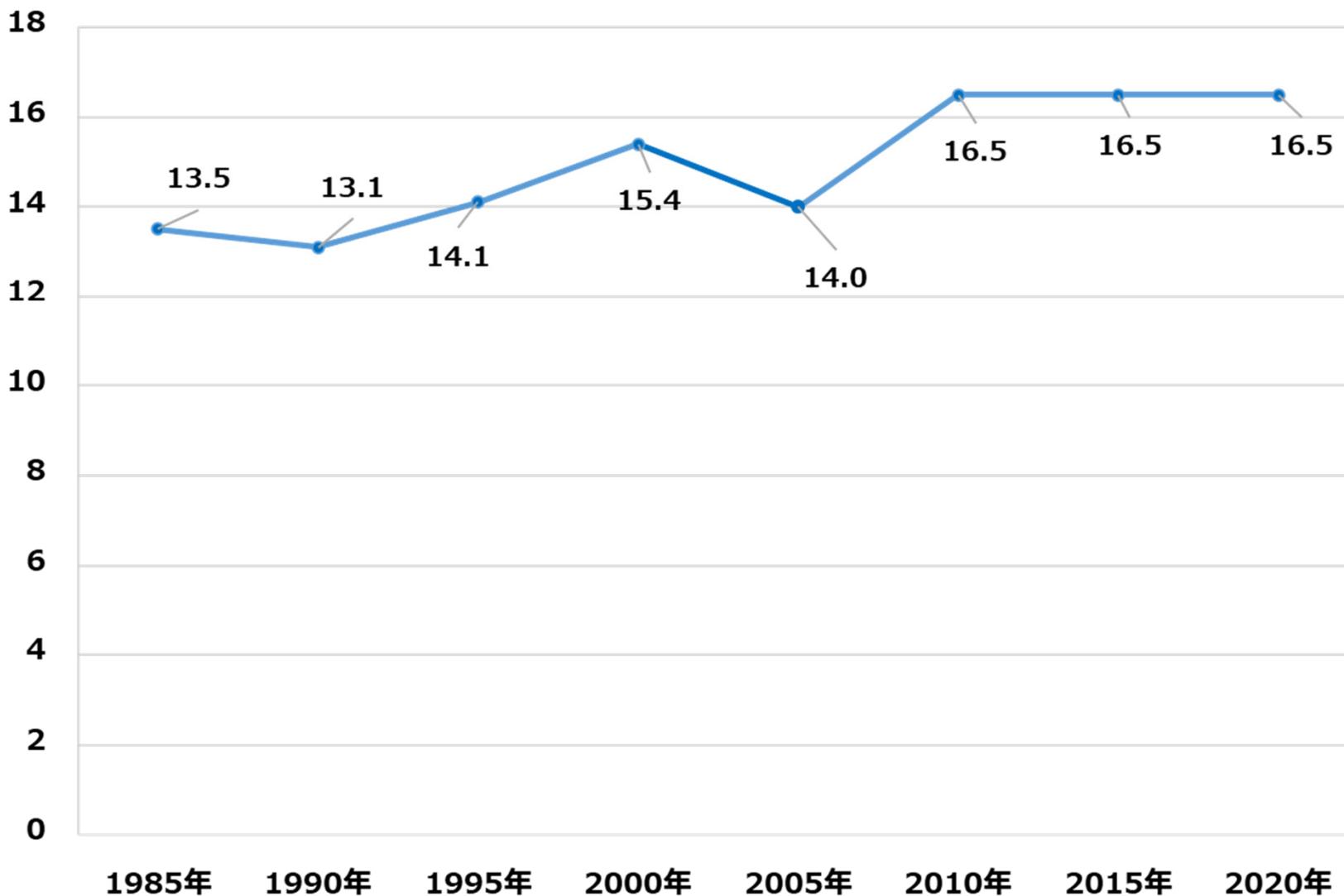
※市区町村の場合は2022年1月1日時点の市区町村境界。

© jp.gdfreak.com

出生数の推移 (豊岡市 2000-2021)

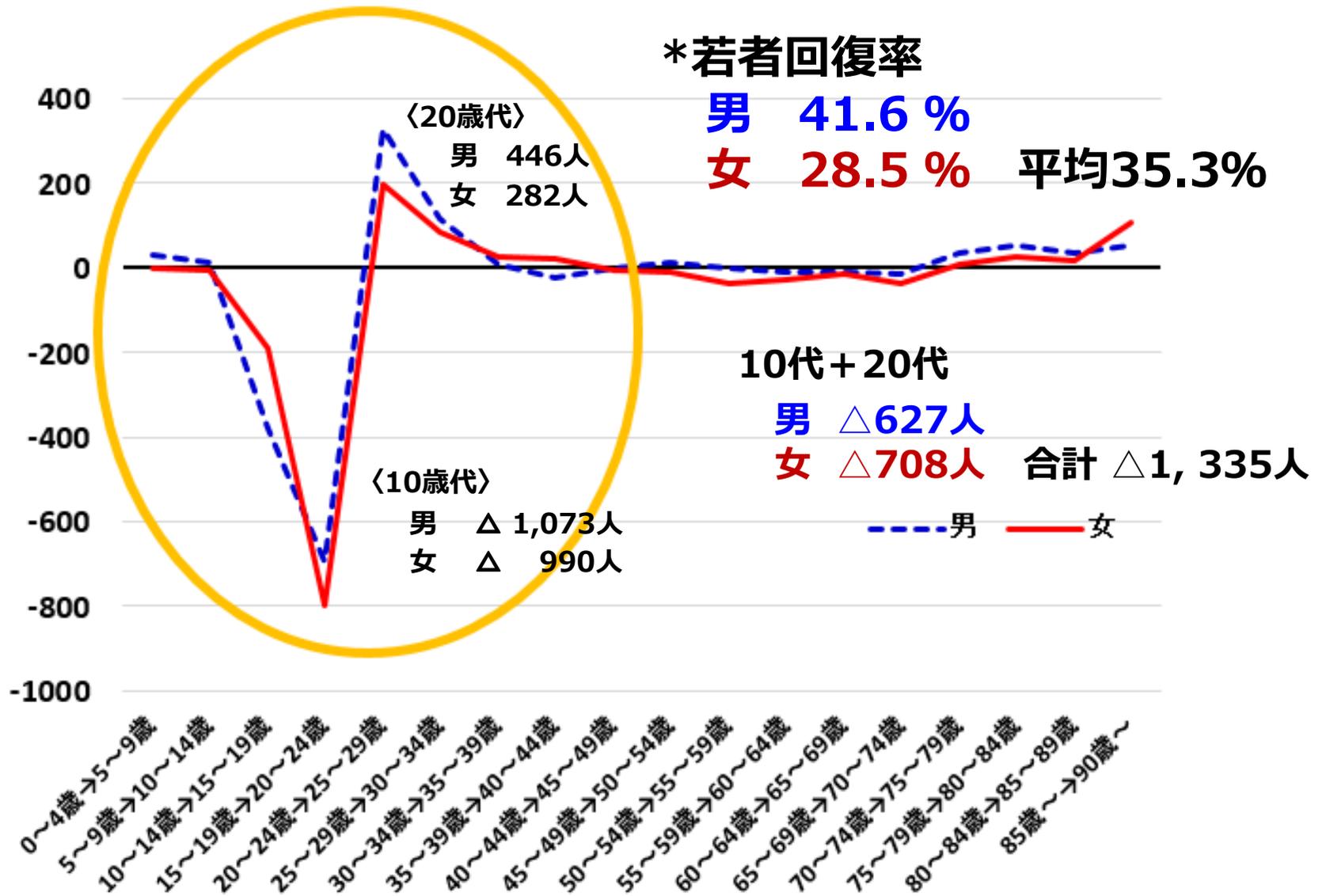
# 有配偶女性数（20～39歳）100人当たり出生数

【単位：人】

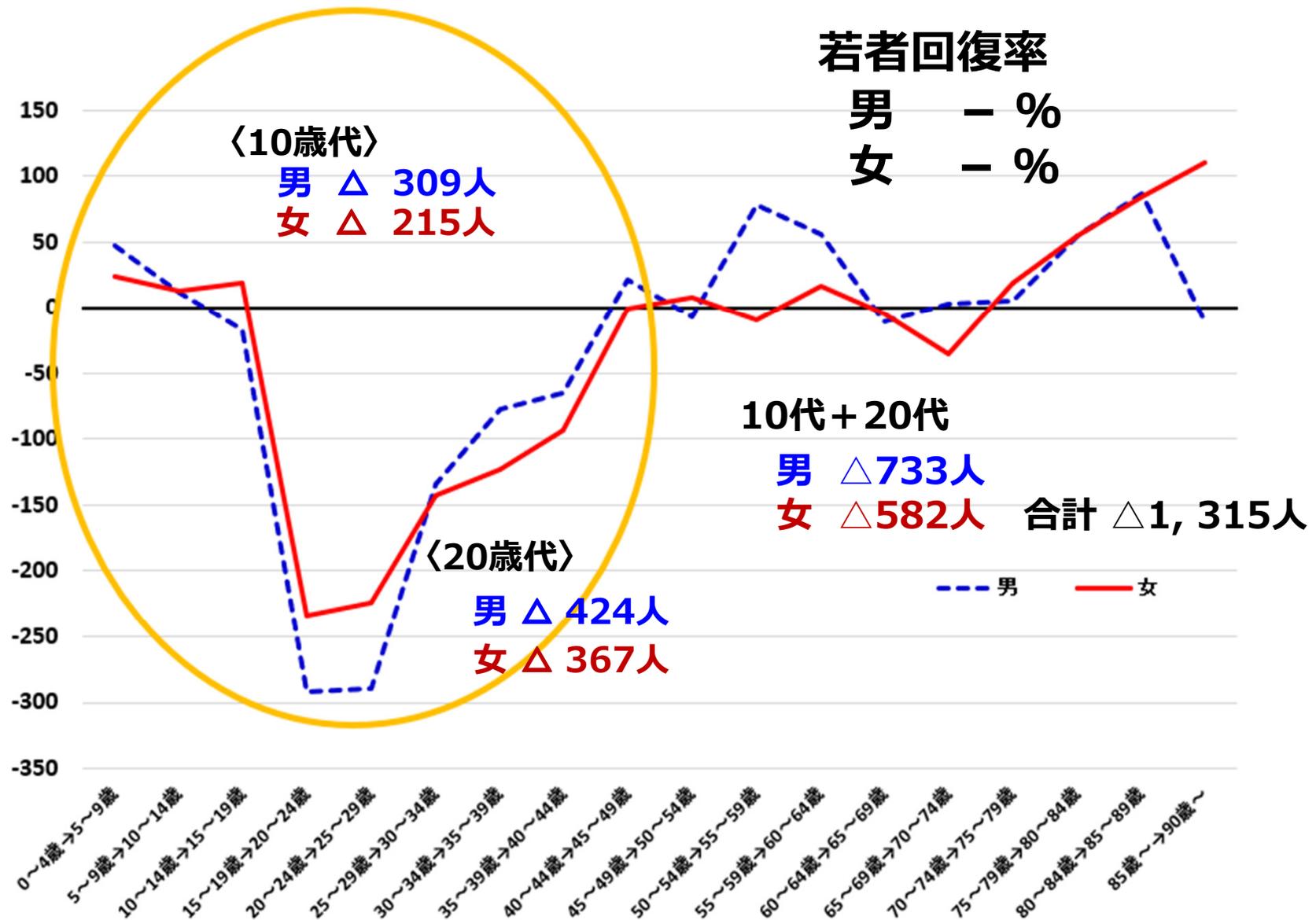


出典：総務省「国勢調査」、兵庫県「兵庫県の人口の動き」

# 豊岡市 年齢性別・純移動率 (2015→2020年)

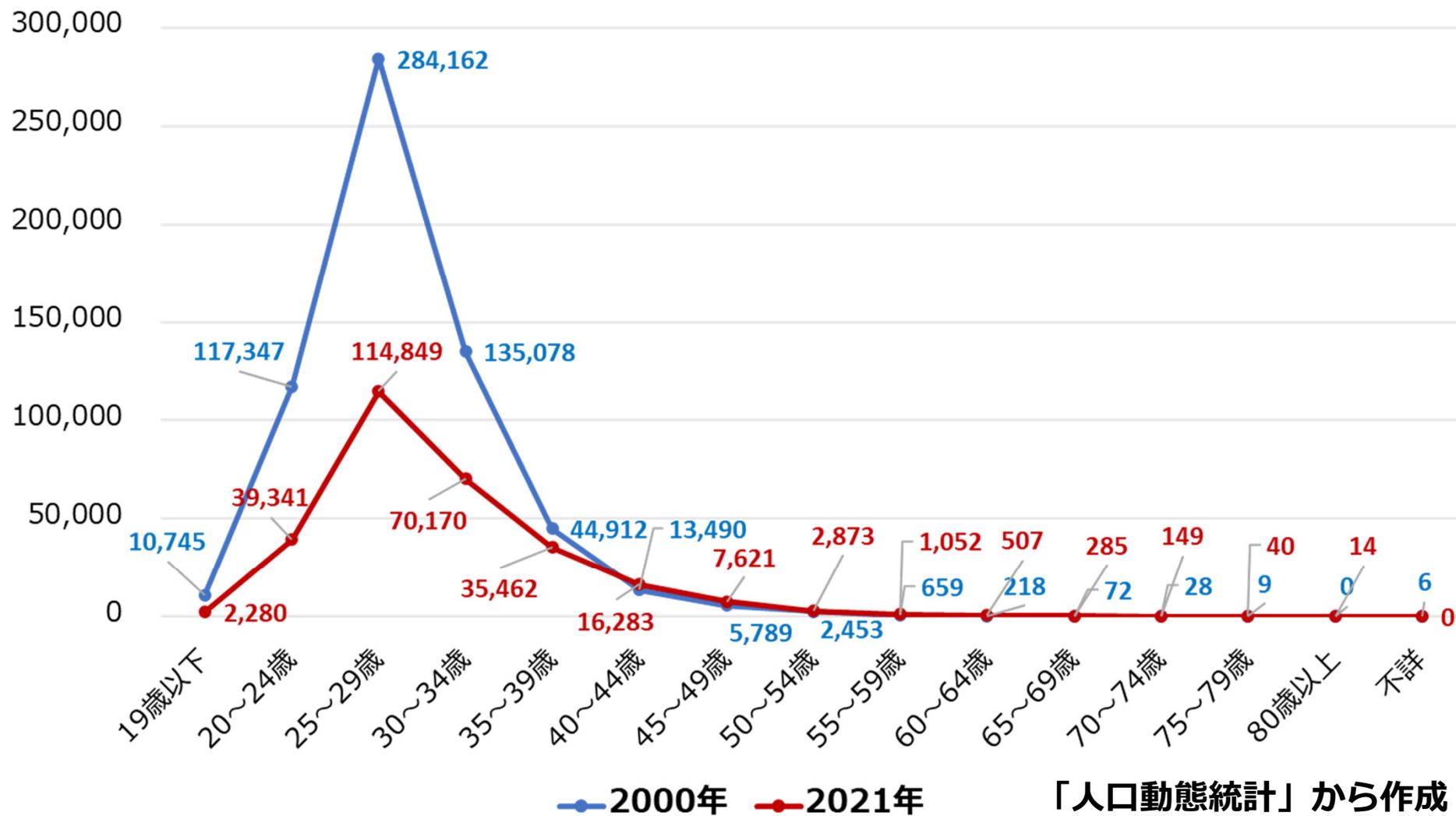


# 大和郡山市 年齢性別・純移動率 (2015→2020年)



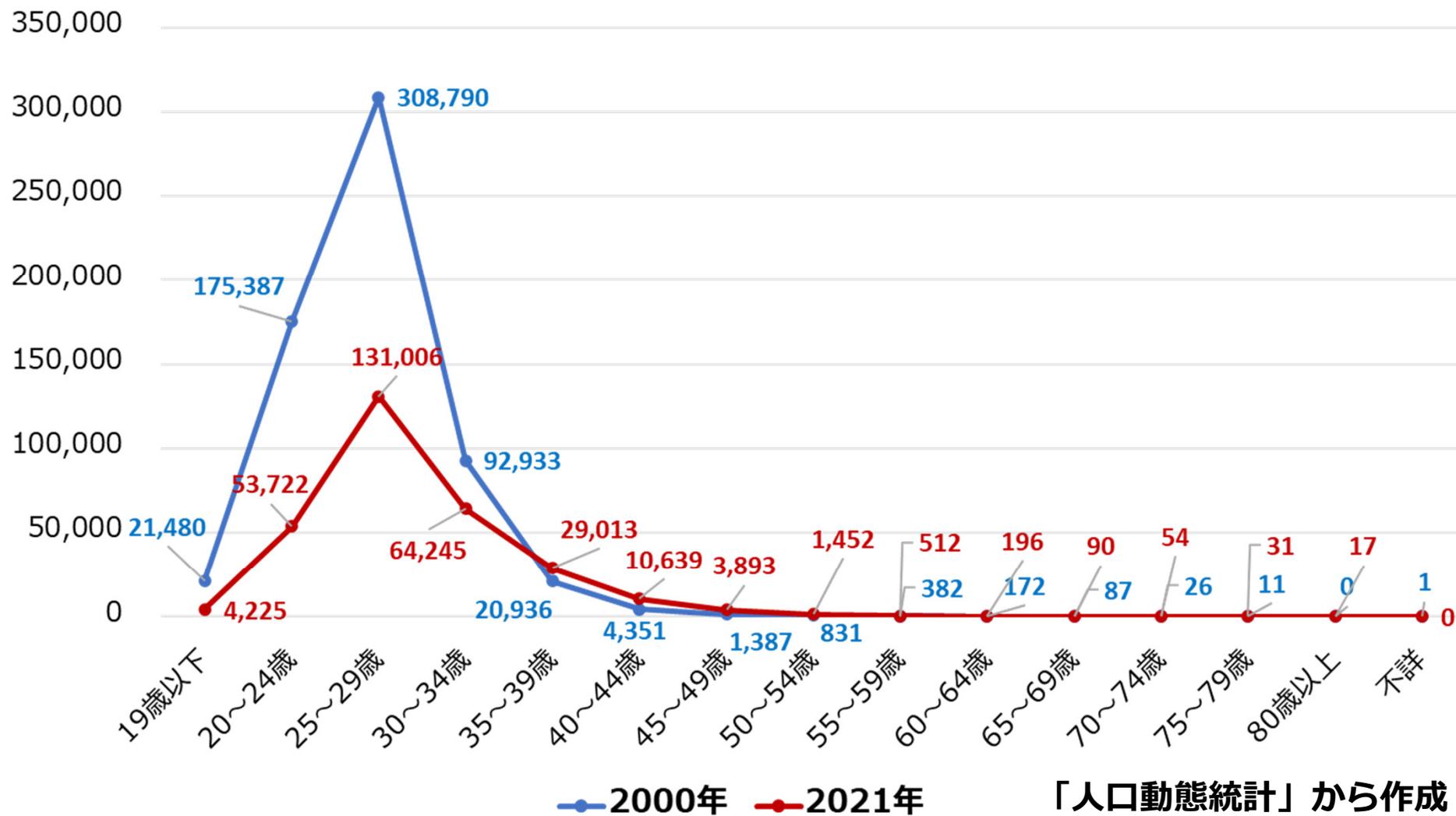
# 年齢別男性初婚数の推移（2000年-2021年）

【単位：組】



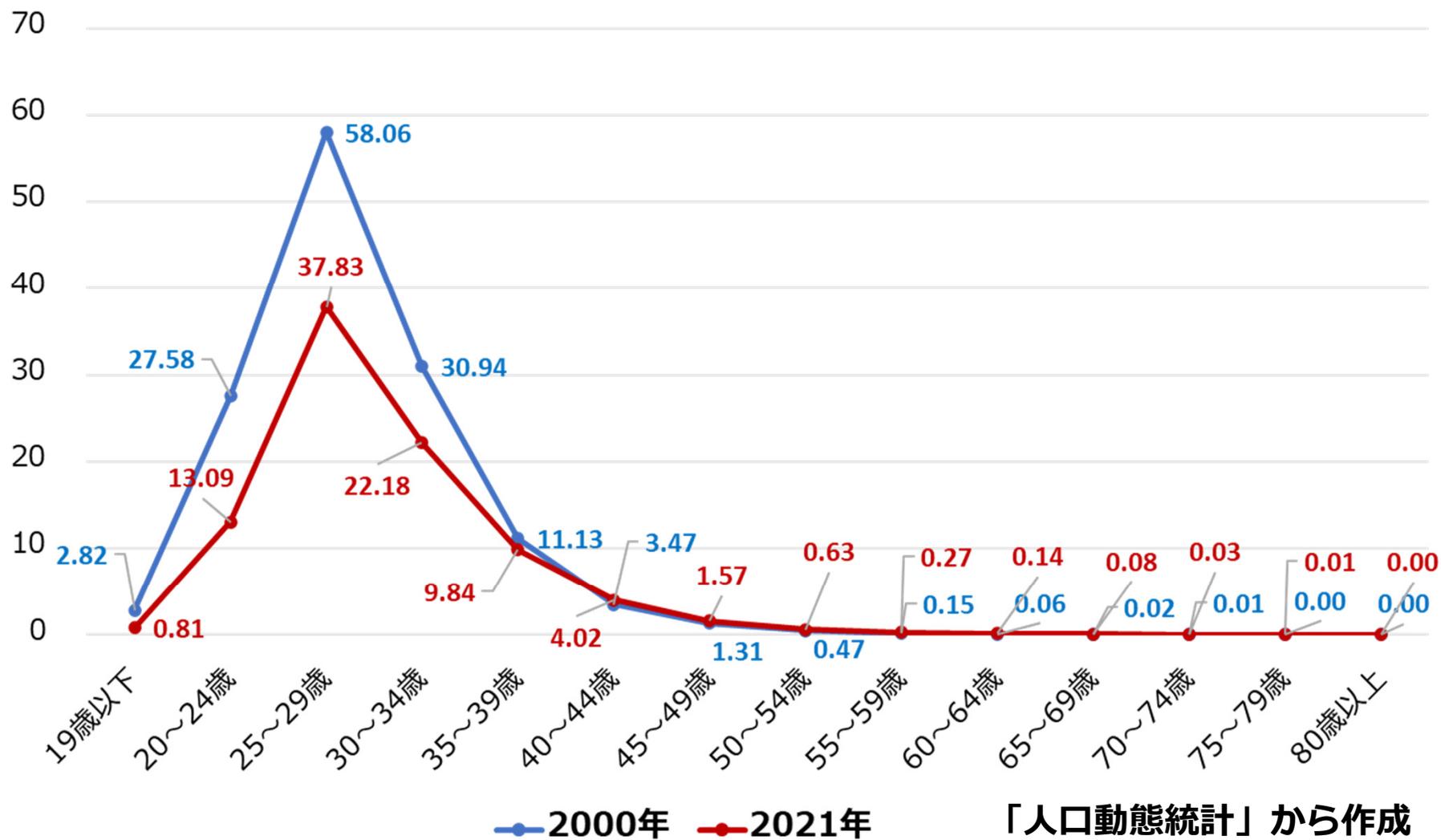
# 年齢別女性初婚数の推移（2021年-2000年）

【単位：組】

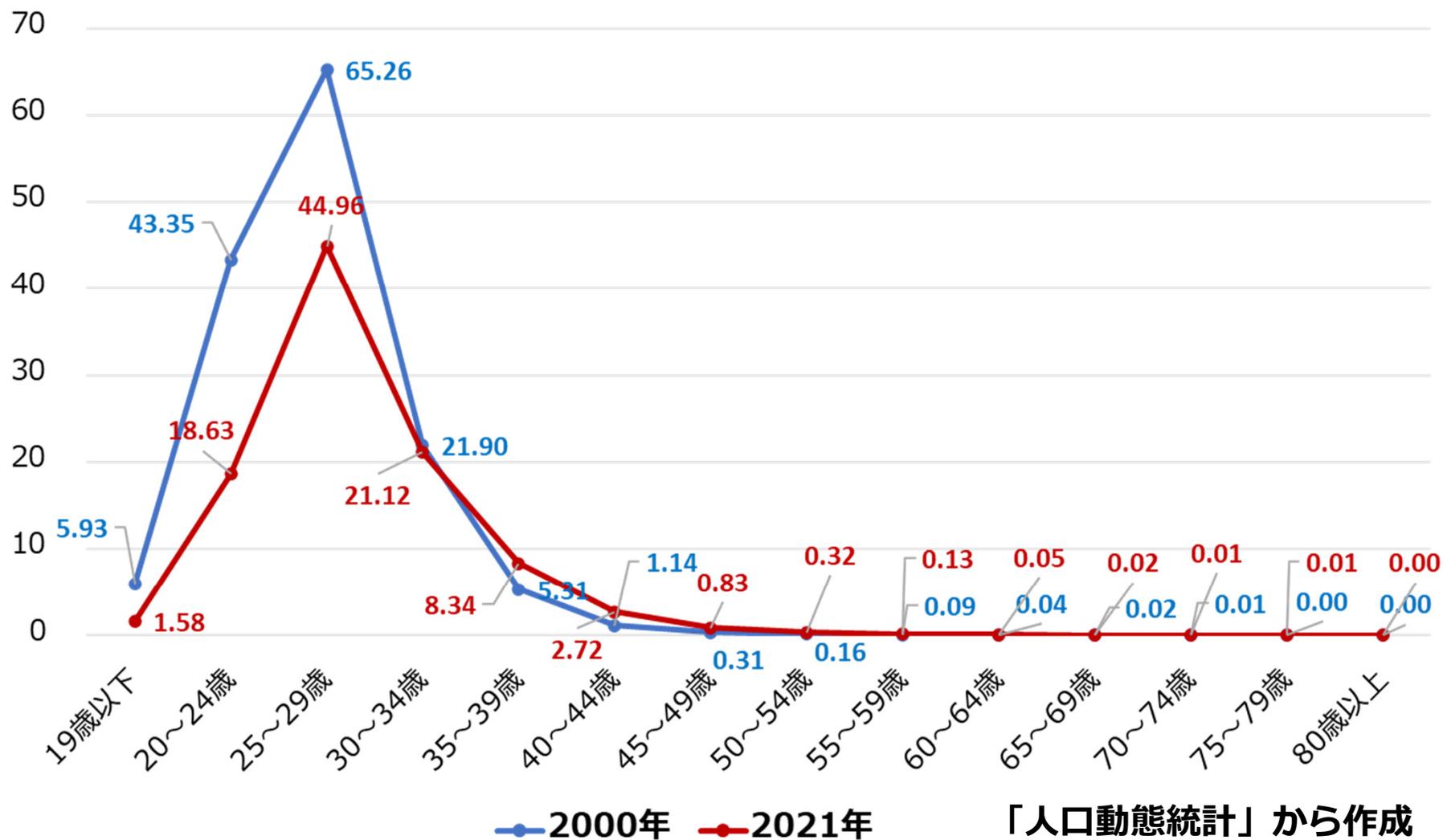


「人口動態統計」から作成

# 年齢別男性（人口千人対）初婚・婚姻率の推移 （2021年-2000年）



# 年齢別女性（人口千人対）初婚・婚姻率の推移 （2021年-2000年）



**少子化の原因は夫婦にはない**

**夫婦の絶対数の減少が原因**

# 夫婦の絶対数減少の要因

## 日本全体

少子化による若者の減少 + 未婚率上昇

## 地方

少子化による若者の減少 + 若者の転出 + 未婚率上昇

# 豊岡に暮らす価値は

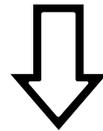
- 1 若者に選ばれていない
- 2 特に、若い女性に選ばれていない

**\*選ばれているのは、大都市、とりわけ東京**

**(若者、特に女性にとって)**  
**突き抜けた「豊岡に暮らす**  
**価値 (魅力) 」の創造**

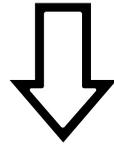
# 小さな世界都市

—Local & Global City—



人口規模は小さくても、世界の人々から尊敬され、尊重されるまち

**資本力の差は、歴然**



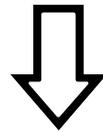
**大きさや高さや速さを  
競ってはならない**

**考える軸は、**

**「深さ」と「広がり」**

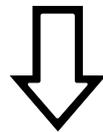
**地域の自然、歴史、伝統、  
文化に深く根ざし、世界で  
輝く**

**グローバル化の進展で、世界  
は急速に同じ顔になっている**



**地域固有なものが輝く  
Local & Global**

**グローバル化の進展で、世界  
は急速に小さくなっている**



**小さな町でも直接世界と結  
びつくことが可能**

世界に通用する  
「ローカル」を磨く

# 「小さな世界都市」を実現するためのエンジン

- ①環境都市「豊岡エコバレー」の創造
- ②受け継いできた大切なものを守り、育て、引き継ぐ
- ③「深さをもった演劇のまち」の創造
- ④「ジェンダーギャップ」の解消



**野生復帰最大のねらい**

**コウノトリも住める豊かな環境を創る**

# 「小さな世界都市」を実現する ためのエンジン

- ①環境都市「豊岡エコバレー」の創造
- ②受け継いできた大切なものを守り、育て、  
引き継ぐ
- ③「深さをもった演劇のまち」の創造
- ④「ジェンダーギャップ」の解消

# 城崎温泉外国人宿泊客数の推移



〔年〕

# 「小さな世界都市」を実現する ためのエンジン

- ①環境都市「豊岡エコバレー」の創造
- ②受け継いできた大切なものを守り、育て、  
引き継ぐ
- ③「深さをもった演劇のまち」の創造
- ④「ジェンダーギャップ」の解消

# 城崎国際アートセンター

Kinosaki International Art Center

**2014年4月26日**  
**OPEN**



**パフォーミングアーツに特化した  
日本最大のアーティストインレジデンスの拠点**

© 西山円茄



# アーティスト・イン・レジデンス

## 2021年度

応募：71団体（24カ国）

採択：13団体（4カ国）

## 2022年度

応募：63団体（17カ国）

採択：11団体（6カ国）

# 芸術文化観光専門職大学の概要

## <基本情報>

**大学名称** 芸術文化観光専門職大学

**設置場所** 豊岡市山王町7-52

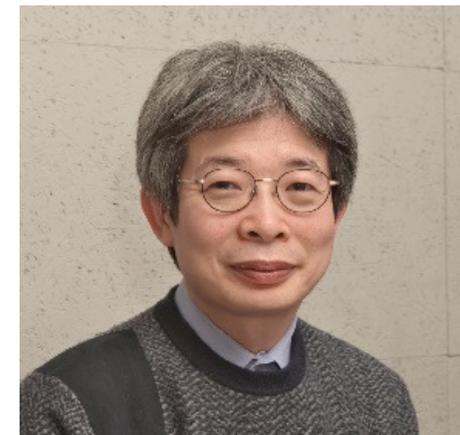
**開学時期** 2021年4月

**学部学科** 芸術文化・観光学部

芸術文化・観光学科

**定員** 入学定員80人、収容定員320人

## <学長>



平田オリザ氏  
劇作家、豊岡市芸術文化参与



**【実施期間】 9月15日(木) - 25日(日)**

**【参加団体】 公式プログラム 17団体**

**フリンジプログラム 60団体(応募149団体)**

**計 77団体 (2020 : 32団体)**

**264公演**

**来場者 約18,000人(2022)**

**\*文化庁 文化観光拠点施設を中心とした地域における文化観光推進事業**

# 演劇の**教育**への展開

## (教育×演劇)

# 演劇でコミュニケーション能力の向上を図る取組み

- ・市内小6中1(公立)で実施(2017～)
- ・但馬3市2町の全ての高校で実施(市町が芸術文化観光専門職大学に委託)
- ・養父市、新温泉町でも(2022～)

\*宝塚市、枚方市、京丹後市、宮津市、与謝野町etc.

# 「小さな世界都市」を実現する ためのエンジン

- ①環境都市「豊岡エコバレー」の創造
- ②受け継いできた大切なものを守り、育て、  
引き継ぐ
- ③「深さをもった演劇のまち」の創造
- ④「ジェンダーギャップ」の解消

## 合計特殊出生率

全国 1.34(2020)

東京都 1.13(2020)

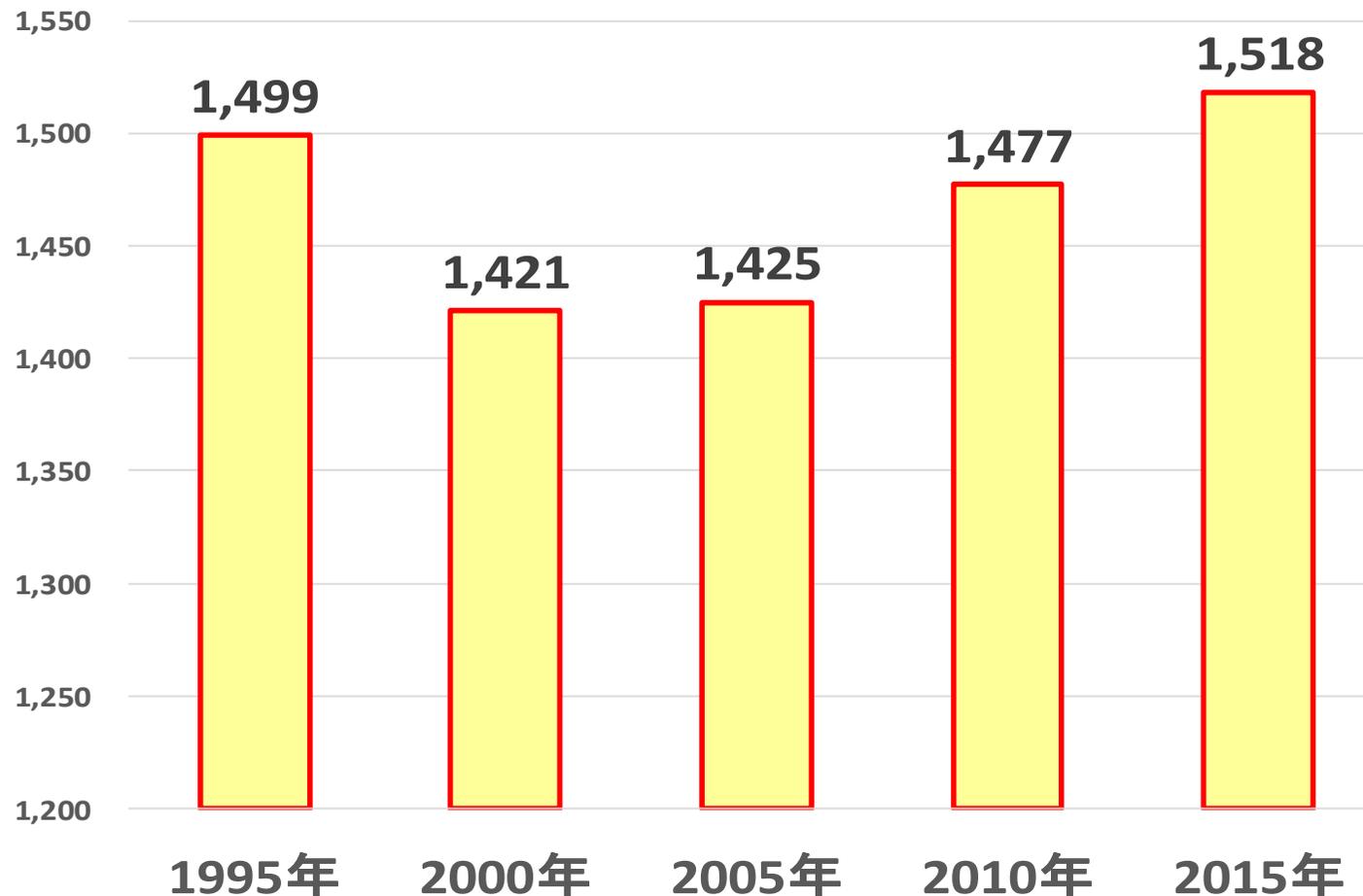
沖縄県 1.86(2020)

奈良県 1.20(2020)

豊岡市 1.74(2013-2017)

# 1995年からの東京都の子ども人口の増加状況（1,000人）

## 東京の0～14歳人口



# 都道府県における2005年から2015年の 10年間の子ども（0～14歳）人口の変化

順位	都道府県	10年増減率 2015/2005
1	東京	106.5%
2	沖縄	97.2%
3	福岡	96.4%
4	神奈川	96.3%
5	愛知	95.7%
6	滋賀	95.3%
7	広島	93.3%
8	千葉	93.0%
9	埼玉	92.4%
10	熊本	91.3%
11	京都	91.0%
	全国	90.7%

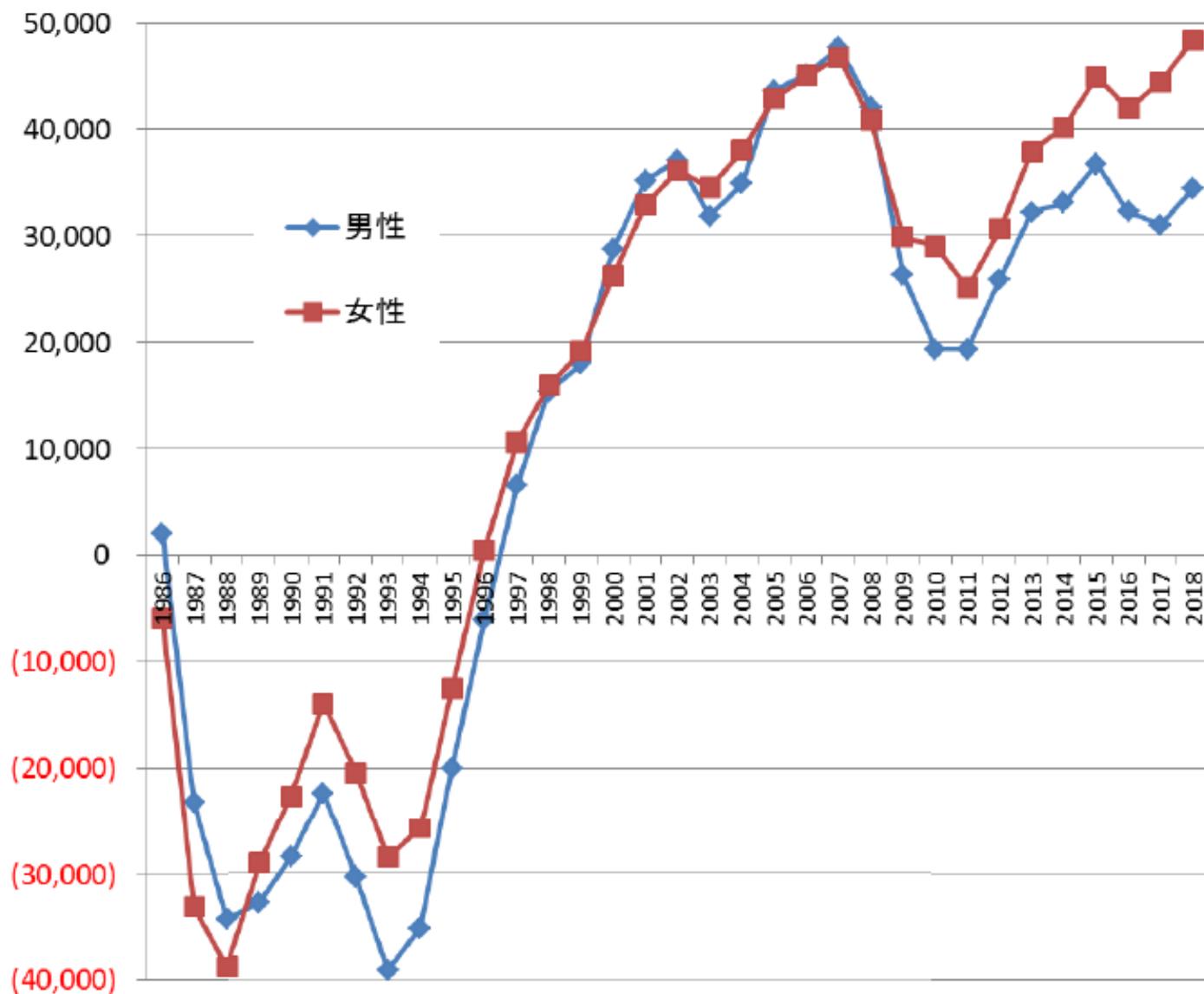
12	大阪	90.3%
13	岡山	89.9%
14	石川	89.2%
15	兵庫	89.0%

・  
・  
・

46	青森	74.4%
47	秋田	74.1%

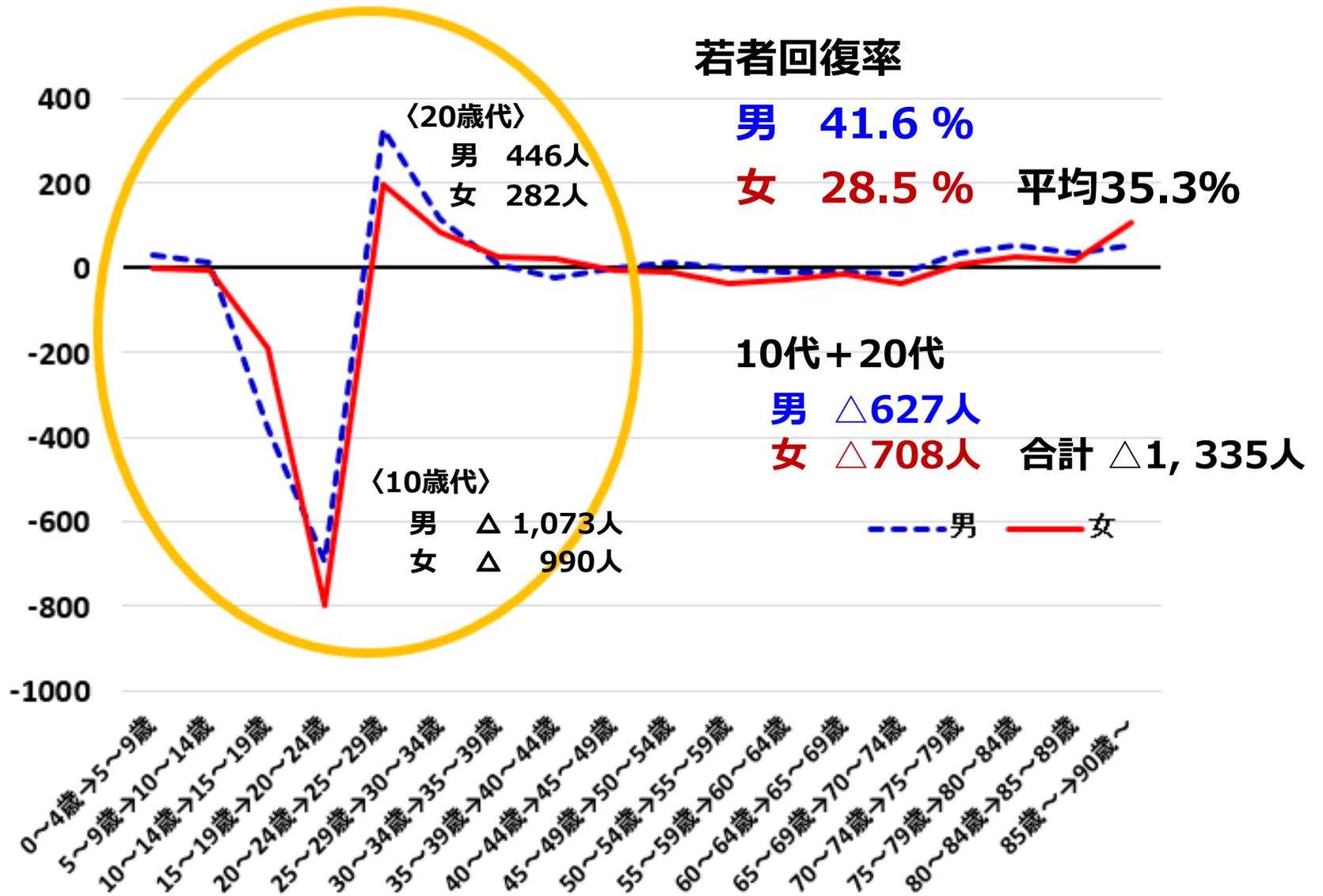
資料) 社会保障・人口問題研究所  
「人口統計資料集」より 天野馨南子氏作成

# 東京都における人口の男女別流出入人口差の推移 (1986年から2018年)



資料) 東京都「東京都住民基本台帳人口移動報告平成30年」より 天野馨南子氏作成

# 豊岡市 年齢性別・純移動率 (2015→2020年)



# なぜ、若者が帰って（入って）こないのか？

- ・経済的魅力に乏しい
  - ・文化的魅力に乏しい
  - ・ジェンダーギャップが大きい
- 男性
- 女性

**ジェンダー-gender**

**社会的・文化的に作り上げられた性別**

**(man/woman,boy/girl etc.)**

**cf.**

**生物学的性別sex (male/female)**

**ジェンダーギャップ**

**社会的・文化的に作り上げら**

**れた男女格差**

**女・子どもは黙っている、という文化のところに、女性・若者は帰ってこない(入ってこない)**

**エリアで生まれる子どもの数A**

**= エリアの母親候補の数B\***

**× エリアの出生率C**

**\*B:15~49歳の女性の数**

**女性逃避エリアに子ども人口の**

**未来なし**(ニッセイ基礎研究所・天野馨南子)

# 地方創生のファクターX

LIFULL HOME'S総研

「地方創生のファクターX～寛容と幸福の地方論～」(2021.8)

- ・地域の寛容性は、地元に住む人の離脱意向を抑え、東京圏へ出た若者のUターン意向を高める統計的に有意な効果を持つ

\*寛容性：「女性の生き方」「家族のあり方」「若者信頼」「少数派の包摂」「個人主義」「変化の受容」の6領域で構成された指標

- ・強くて狭い人間関係や、規律や道徳、名誉や面子を過大に重んじる気質は、地域社会の寛容性を下げ、人口の社会減を加速させる
- ・逆に、文化水準の満足度は、寛容性の高さと非常に密接に関係しており、文化芸術の経験が、地域社会の寛容性を高める効果を持つ

# 女性版骨太の方針2022

近年、若い女性が地方から大都市へと出ていく傾向が強まっており、少子化・人口減少が加速する要因の一つになっている。その背景には、**根強い固定的性別役割分担意識**があると考えられる

# 女性版骨太の方針2022

この流れを止めるためには、全国津々浦々でジェンダーギャップを解消し、男女共同参画社会を実現する必要がある

**「ジェンダーギャップの解消」を自治体の「地方創生戦略」の 標準装備に！**

# ジェンダーギャップの何が問題なのか

- 人口減少の加速・まちの衰退
- 経済的損失
- 社会的損失
- 公正さの欠如

**課長補佐になることなど、夢のまた夢だと思っていた。**

**女性職員は、様々なものを断念してきた。**

**※退職前の部長 (女性)の話**

# **豊岡市ジェンダーギャップ解消戦略**

**(2021年3月)**

**私たちのまちが、女性に対し、女性であるということだけで様々なものの断念を迫ってきたのだとすると、それは、公正さ（フェアネス）と「いのちへの共感」に欠ける状態と言わざるをえません。**

# 豊岡市ジェンダーギャップ解消戦略

**「共感」とは、他者への想像力のことを言います。「いのちへの共感」は、他のいのちへの想像力であり、相手の立場に立ったとき、世界がどう見えているのかに思いを寄せる能力のことを言います。**

# 豊岡市ジェンダーギャップ解消戦略

女性の立場に立ったとき、世界は不公平な壁だらけに見えているかもしれません。

- ジェンダーギャップという構造は、  
**極めて不公正で、不平等**
- ジェンダーギャップという構造は、  
**私たちの社会に様々な弊害をもたらし、極めて不都合**

**構造を変えよう**

# 豊岡市ジェンダーギャップ解消戦略

ジェンダーギャップの解消は、女性も男性と同様、社会的・経済的な夢を持ち、悔いのない人生を送りたいと願う生身の人間であるという前提に立って、互いに尊重し、支え合う社会を築きあげようとする、**未来に向けた取り組み**です。

**まずは、手をつけやすいと思われる「職場」から・・・**

**・2018年度      ワークイノベーション戦略策定**

**・2019年度      ワークイノベーション推進室設置**

**・2021年度      ジェンダーギャップ対策室**

- **妊産婦の産後 1 年未満の死亡原因の第 1 位 「自殺」**
- **妊産婦の 10 人に 1 人は「産後うつ」を発症**
- **産後 2 週間をピークに発症**

# 産後パパ育休（出生時育児業）

2022.10~

子の出生後8週間以内に4週間まで取得可能

**事 実 に 学 ぶ**

**(観念論に陥らない)**

# 「豊岡市ワークイノベーション表彰制度 (あんしんカンパニー)」を創設 (2020年10月)

---



あんしん  
カンパニー  
2020

※女性にとっても働きやすさ、働きがいが高い水準の企業を認定

# 「豊岡市ワークイノベーション表彰」 主な審査項目・基準

審査項目	審査基準
1 働きやすい（定着率の向上）	
有給休暇の取得	10日以上付与した全従業員が年間5日以上取得
育児休業の取得	取得した人がいる
2 働きがいがある（モチベーションの向上）	
従業員が仕事を通じて成長を実感している	男性・女性従業員双方の2/3以上の評価
3 性別役割分担意識にとらわれない（意識の変化）	
従業員における女性の比率が一定以上である	業種別平均値の1/3以上

**「お客様を喜ばせるのは社員の  
仕事。社員が働く環境を整える  
のは会社（社長）の仕事（ユ  
ラク経営者）」**

**\*経営者のリーダーシップが不可欠**

# 2021年度表彰

○(株)由利

○モリ・プランズ(株)

# **(株)由利**(豊岡を代表するカバンメーカー)

## **女性管理職が誕生**

## **品質管理徹底・生産性の向上**

⇒「この人しかできない」をなくする

⇒発注者に発注時期の平準化を要請

○仕事は午前8時30分から午後5時35分まで

○午前7時40分に鍵を開け、午後6時30分に

**施錠**

○残業は「朝残」(体も楽)

- **地域コミュニティ組織（旧公民館単位）のリーダー研修**
- **幼稚園・保育園・こども園の教諭・保育士研修（小中学校2022）**

# 豊岡みらいチャレンジ塾2022

政治・経済・地域などで活躍する女性を育成



- 第1回 (7/30) これからの女性のあり方～地域の未来を変える力になろう～
- 第2回 (9/2) 政治をもっと身近に！
- 第3回 (9/21) 投資って何？！
- 第4回 (10/21) デジタルをチャンスに！
- 第5回 (11/14) 変える力を身につける～デジタルとロジカルを味方に～

**2022.8.22**

**中学校生徒会リーダー研修会(9校 生徒34人、教諭9人、校長9人)**

**2022.8.24**

**教育分野におけるジェンダーについて考える研修会 (校園長45人)**

# ジェンダーギャップ解消に向けた 第5の視点

## 自立

# 豊岡市相対的貧困率等調査 2018年

## ○相対的貧困率

15.2% (参 全国15.7% 2016年)

○ひとり親世帯数 1,911世帯

男性世帯主 222世帯 (11.6%)

女性世帯主 1,689世帯 (88.4%)

○ひとり親世帯相対的貧困率 58.5%

男性世帯主 27.0% (60世帯)

女性世帯主 62.6% (1,057世帯)

# 女性の生涯賃金（フルタイム・正社員・同一企業の場合）

- 1 大学・大学院卒 2億4,660万円
- 2 高専・短大卒 2億 130万円
- 3 高校卒 1億8,540万円

\*独立行政法人労働政策研究・研修機構「ユースフル労働統計－労働統計加工指標集－2019」

**結婚すれば生涯、経済的安定が約束  
されるという価値観で女の子を育てること  
のリスクについて認識を広める（女性  
版骨太の方針2022）**

# 人生100年時代

- 結婚しない・できない男性
- 妻と別居・離婚・死別
- 妻が入院・要介護

\* 生涯未婚率 2000年 ⇒ 2020年

男性	12.6%	⇒	28.3%
女性	5.8%	⇒	17.8%

**家事・育児・介護のスキルは、男性にとっても生活自立に不可欠なスキル**

**男性は、生活自立のスキルを持たず、生活自立をせず、女性に肩代わりをしてもらってきた。**

**下駄を履かせてもらってきたのは、実は男性**

# 家庭科共修

1993年 中学校

1994年 高等学校

**「自立と共生は表裏一体」**

**\*開隆堂「家庭分野」教科書**

ワークデザイン

# WORK DESIGN

What Works:  
Gender Equality by Design  
Iris Bohnet

行動経済学で  
ジェンダー格差を  
克服する

イリス・ボネット

池村千秋 訳

大竹文雄 解説

NTT出版

**1970年代後半、アメリカの5大オーケストラ  
では女性演奏家の割合はわずか5%に過ぎ  
なかった。しかし、いま一流オーケストラでは、  
演奏家の35%以上が女性だ。(中略) そ  
れは、「ブラインド・オーディション」が導入され  
てはじめて実現した(「WORK DESIGN」P.  
3~4)**

**そうは言っても、男と女は違う？**

## 男性的

理性的

能動的

自立的

利己的

計画的

強い

## 女性的

感情的

受動的

依存的

献身的

きまぐれ

弱い

etc.

- ・標準的な共感実験で、女性の方が男性よりも通常高い得点を取る⇒女性是人との関係性や感情への対処を得意とし、男性は分析と機械的な仕事に比較的優れている（サイモン・バロン・コーエン）
- ・しかし、この研究は、すべての女性がすべての男性より共感において優れていると言っているではありません。これはあくまで平均値です。

（ローマン・クルツナリック「共感する人」p.52）

GENDER  
MOSAIC

BEYOND THE MYTH  
OF THE MALE AND  
FEMALE BRAIN

# ジェンダー

## 性別を超える 脳の多様性

ダフナ・ジョエル &  
ルバ・ヴィハンスキ

鍛原多恵子 訳

紀伊國屋書店  
定価1,980円(10%税込)

人間の脳や心の複雑さは、  
女／男という二つの枠では  
とらえきれない。  
わたしたちの脳はみな、  
様々な特徴の入り混じる  
〈モザイク〉なのだ――  
気鋭の神経科学者が、  
性別とジェンダーに対する  
固定観念を打ち砕く。

9か国で刊行決定

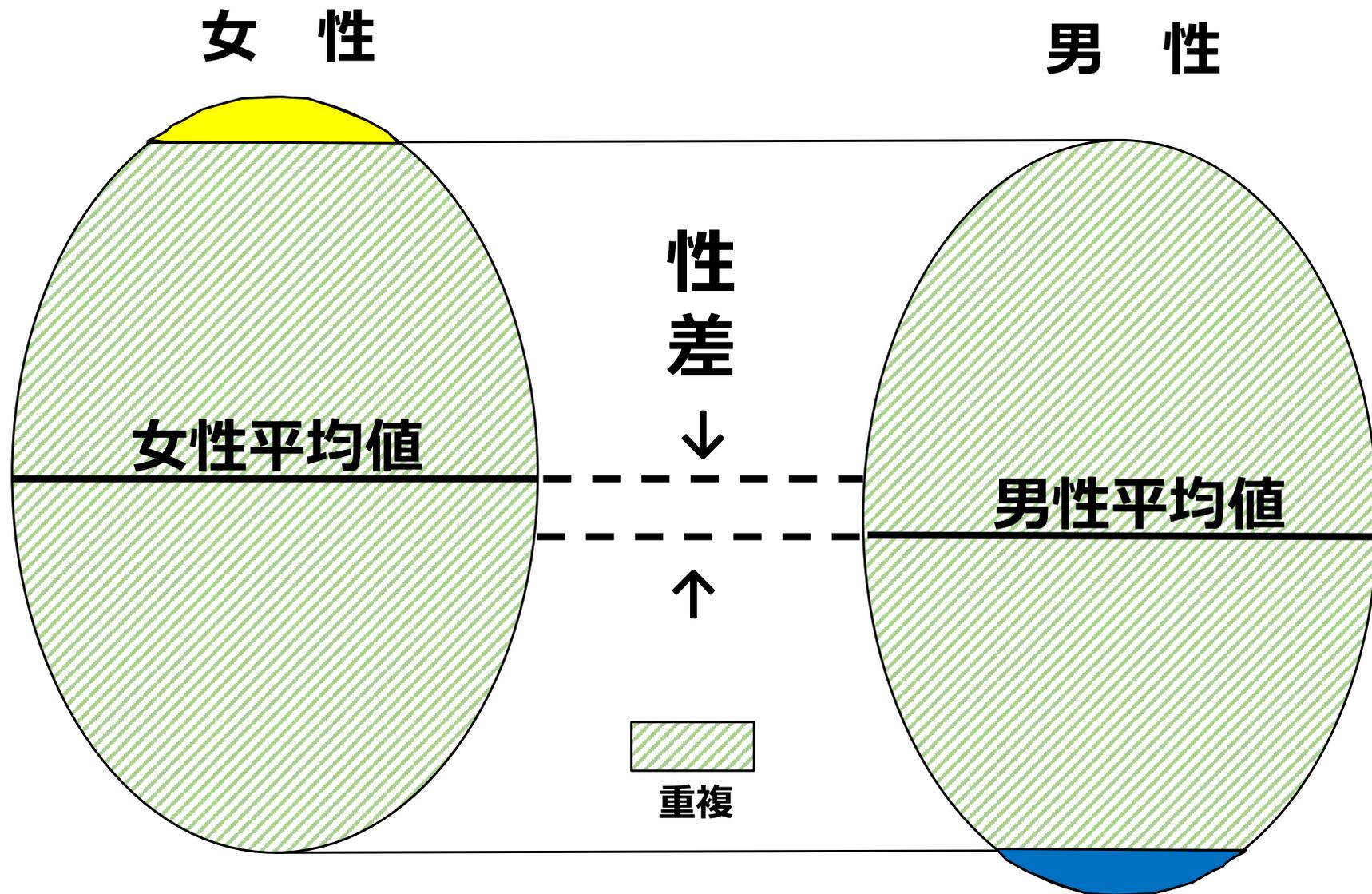
# 脳

ない。  
女脳も  
男脳も

現在までに、科学者たちはすでに脳に数百もの性差を発見している。女性と男性は脳全体と各領域の大きさが違う。(中略)だが、これらの違いはすべて**平均値の差**であることに注意してほしい。(中略)平均すればわずかな性差があるが、**男女間で大部分は重複している**のである。(「ジェンダーと脳」P.23~24)

大半の脳はそれぞれ男性的な特徴と女性的な特徴の独自の《モザイク》から成る(同P.63)

# 発見された「性差」はすべて平均値の差 男女間で大部分は重複 **個人差の方が大きい**



\* 個人差は常に性差を超える (瀬治山角・中村圭「ジェンダーがよくわかる本」)

# ジェンダー・ギャップ指数(2023)

世界経済フォーラム発表

146か国中125位

(先進国中最低レベル)

**海外で働いている日本人研究者 24,000人**

**うち女性研究者の割合 60%**

**cf. 日本国内の女性研究者の割合 10%**

**(参：2021年度17.5%)**

**\*「野心的な女性科学者が『男性支配』から逃れるために日本を去る」**

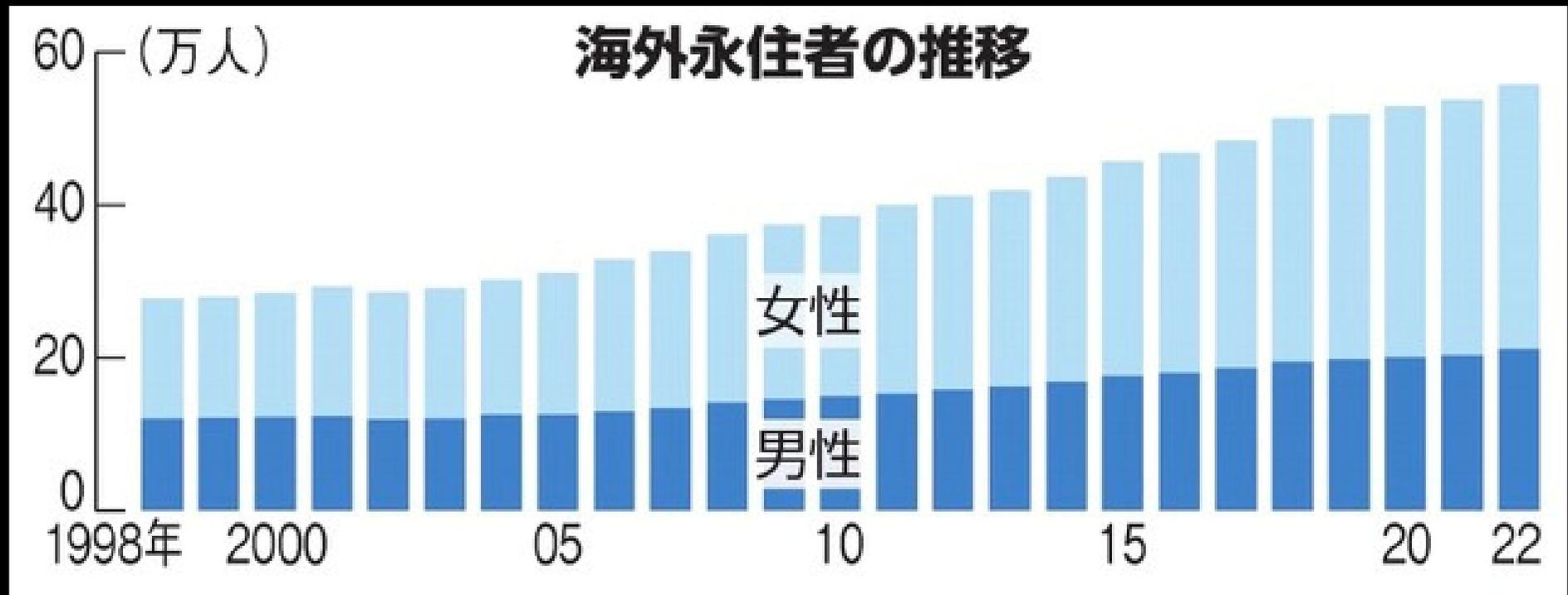
**タイムズ・ハイヤー・エデュケーションズ (2014.10.9)**

# 海外永住者の推移(2022.10.1現在)

55万7千人

女性 34万7千人 (62%)

男性 21万人 (38%)



外務省「海外在留邦人数調査統計」(朝日新聞から)

**ジェンダーギャップの問題を置き  
去りにしているようなまちと国が  
世界で輝くはずがない**

**理想 × 现实**

達成したい未来 (理想)

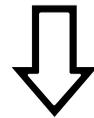


(戦略)



現状 (現実)

経済的にも、文化的にも、社会的にも、**「突き抜けて面白いまち」**にする



突き抜けて面白いまちを本気で創ろう  
とするとところに、意気に感じた人がやっ  
て来る、人が帰ってくる、まちが蘇る