

女性作家の先駆者たち

～ 葦崎大村美術館所蔵作品を中心に～

前期展示:12月19日(土)～1月17日(日) / 後期:1月19日(火)～2月14日(日)
※各作品のデータは原則として所蔵先提供の情報に基づいている。
作品番号は展示会場での展示の順番と必ずしも一致しない。

作品リスト

1章 職業画家として道を切り拓いた女性たち							
No.	作者名	作品名	寸法(縦×横)cm	材質/形状	制作年	所蔵先	展示期間
1	奥原晴湖(1837－1913)	文房玩器図	90.2×31.7	絹本墨画淡彩/軸装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
2	野口 小蘗(1847－1917)	春江獨釣図	115.8×41.3	絹本彩色/軸装	明治42(1909)年	葦崎大村美術館	通期
3	跡見 玉枝(1858－1943)	菊花双雀図	124.2×41.3	絹本彩色/軸装	昭和3(1928)年	葦崎大村美術館	通期
4	河鍋 暁翠(1868－1935)	江口の君	131.5×40.0	絹本彩色/軸装	制作年不詳	女子美術大学美術館	通期
5	河鍋 暁翠(1868－1935)	夕顔と蟲図	21.2×18.1	絹本彩色/色紙	制作年不詳	女子美術大学美術館	通期
6	上村 松園(1875－1949)	壽	122.2×41.0	絹本彩色/軸装	昭和10(1935)年頃	新見美術館	通期
7	上村 松園(1875－1949)	雪の富士	58.5×58.5	絹本彩色/軸装	昭和14(1939)年頃	新見美術館	通期
8	伊藤 小坡(1877－1968)	雪の朝	46.2×51.1	絹本彩色/軸装	昭和10(1935)年頃	新見美術館	通期
9	伊藤 小坡(1877－1968)	観楓美人	50.0×57.5	絹本彩色/軸装	昭和10(1935)年頃	新見美術館	通期
10	伊藤 小坡(1877－1968)	寛永頃之美人	136.3×49.5	絹本彩色/軸装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
11	河崎 蘭香(1882－1918)	桜花美人	133.7×42.1	絹本彩色/軸装	制作年不詳	八幡浜市美術館 寄託	通期
12	河崎 蘭香(1882－1918)	美人之図	117.4×40.8	絹本彩色/軸装	制作年不詳	八幡浜市美術館	通期
13	栗原 玉葉(1883－1922)	舞妓図	110.9×41.2	絹本彩色/軸装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
14	栗原 玉葉(1883－1922)	寛文美人図	127.8×41.2	絹本彩色/軸装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
15	池田 蕉園(1886－1917)	童女遊猫図	28.3×28.2	絹本彩色/軸装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
16	島 成園(1892－1970)	虫の音	47.5×57.1	絹本彩色/軸装	昭和初期	葦崎大村美術館	通期
17	梶原 緋佐子(1896－1988)	高尾女	66.0×70.8	紙本彩色/軸装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
18	渡辺 幽香(1856－1942)	幼児図	57.8×84.0	油彩、カンヴァス/額装	明治26(1893)年	横浜美術館	通期
19	神中 糸子(1860－1943)	静物	50.0×60.5	油彩、カンヴァス/額装	大正4-6(1915-1917)年	山梨県立美術館	通期
20	ラグーザ・玉(1861－1939)	ファビニア島	25.3×34.5	油彩、板/額装	明治26(1893)年	葦崎大村美術館	通期
21	ラグーザ・玉(1861－1939)	作品名不詳	112.0×46.5	油彩、カンヴァス/額装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
22	埴原 久和代(1879－1936)	作品名不詳(臨海風景)	52.5×65.0	油彩、カンヴァス/額装	大正6(1917)年	山梨県立美術館	通期
2章 活躍の場を拓いた日本画家たち							
23	小倉 遊亀(1895－2000)	天武天皇	120.0×80.0	紙本彩色/額装	昭和58(1983)年	薬師寺	通期
24	三谷 十糸子(1904－1992)	池畔有情	211.0×139.0	紙本彩色/額装	昭和33(1958)年	女子美術大学美術館	通期
25	三谷 十糸子(1904－1992)	淡路人形B	80.0×53.0	紙本彩色/額装	昭和37(1962)年	葦崎大村美術館	通期
26	三谷 十糸子(1904－1992)	ヘーマ・パンディ	80.0×52.5	紙本彩色/額装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
27	片岡 球子(1905－2008)	富士(富士六題のうち)	65.4×80.3	岩絵具、油彩、金箔、銀箔、樹脂、カンヴァスボード/額装	昭和39(1964)年	女子美術大学美術館	通期
28	片岡 球子(1905－2008)	舞楽(抜頭)	162.3×130.3	布地に彩色/額装	昭和42(1967)年	岡山県立美術館	前期
29	片岡 球子(1905－2008)	面構(鍬形蕙斎・山東京伝)	各151.1×150.8	紙本彩色/二曲一双屏風	昭和56(1981)年	岡山県立美術館	後期
30	片岡 球子(1905－2008)	富士	116.8 x 80.3	紙本彩色/額装	平成6(1994)年	奈良県立万葉文化館	通期
31	片岡 球子(1905－2008)	富士	38.0×45.5	紙本彩色/額装	平成12(2000)年	葦崎大村美術館	通期
32	秋野 不矩(1908-2001)	白い扉	145.5×89.5	紙本彩色/額装	昭和59(1984)年	浜松市秋野不矩美術館	前期
33	秋野 不矩(1908-2001)	朝の祈り	145.0×85.0	紙本彩色/額装	昭和63(1988)年	浜松市秋野不矩美術館	後期
34	岡本 禰壽子(1909－2007)	夕ぐれ	41.0×53.0	紙本彩色/額装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
35	荘司 福(1910－2002)	山月	80.3×100.0	紙本彩色/額装	昭和63(1988)年	葦崎大村美術館	通期
36	荘司 福(1910－2002)	山吹の花	90.9 x 116.7	紙本彩色/額装	平成11(1999)年	奈良県立万葉文化館	通期
37	篠田 桃紅(1913－2021)	DEPTH	49.7×65.0	リトグラフ手彩色/額装	昭和60(1985)年	葦崎大村美術館	通期
38	篠田 桃紅(1913－2021)	Allegory	68.9×50.0	リトグラフ手彩色/額装	平成15(2003)年	葦崎大村美術館	通期
39	郷倉 和子(1914－2016)	月明	136.0×64.0 138.0×64.0	紙本彩色/額装・2点組	昭和31(1956)年	女子美術大学美術館	通期
39	郷倉 和子(1914－2016)	わが宿の梅	121.4 x 170.0	紙本彩色/額装	平成10(1998)年	奈良県立万葉文化館	通期
40	郷倉 和子(1914－2016)	古里の梅(明日香)	57.0×78.5	紙本彩色/額装	平成12(2000)年頃	女子美術大学美術館	通期

No.	作者名	作品名	寸法(縦×横)cm	材質・技法	制作年	所蔵先	展示期間
42	郷倉 和子(1914－2016)	春に遊ぶ	41.8×62.8	紙本彩色/額装	平成23(2011)年	葦崎大村美術館	通期
43	堀 文子(1918－2019)	秋炎	89.6×64.0	紙本彩色/額装	昭和45(1970)年頃	葦崎大村美術館	通期
44	堀 文子(1918－2019)	あかくらげの家族	41.0×52.5	紙本彩色/額装	平成20(2008)年	葦崎大村美術館	通期
45	三谷 青子(1928－)	夜	136.6×102.0	紙本彩色/額装	昭和64／平成元(1989)年	葦崎大村美術館	通期
46	三谷 青子(1928－)	鹿	116.7 x 116.7	紙本彩色/額装	平成9(1997)年	奈良県立万葉文化館	通期
47	三谷 青子(1928－)	薦の家	72.7×100.0	紙本彩色/額装	平成15(2003)年	葦崎大村美術館	通期
48	森田 りえ子(1955－)	撫子	180.0 x 190.0	紙本彩色/二曲一隻屏風	平成11(1999)年	奈良県立万葉文化館	通期
49	森田 りえ子(1955－)	花の舞妓	65.2×53.0	紙本彩色/額装	平成19(2007)年	葦崎大村美術館	通期
50	宮北 千織(1967－)	惜春	53.0×45.5	紙本彩色/額装	平成19(2007)年	葦崎大村美術館	通期
51	宮北 千織(1967－)	地の衣	53.0×45.5	紙本彩色/額装	平成24(2012)年	新見美術館 寄託	通期
3章 学びの場を得た洋画家たち							
52	亀高 文子(1886－1977)	金蓮花	24.2×33.3	油彩、カンヴァス/額装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
53	亀高 文子(1886－1977)	ひなげし	44.5×37.0	油彩、カンヴァス/額装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
54	長谷川 春子(1895－1967)	花(仮)	22.0×21.3	油彩、カンヴァス/額装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
55	甲斐 仁代(1902－1963)	花とカップ	46.0×42.5	油彩、板/額装	昭和25(1950)年	葦崎大村美術館	通期
56	仲田 好江(1902－1995)	ガラス器の花	41.0×31.8	油彩、カンヴァス/額装	昭和59(1984)年	葦崎大村美術館	通期
57	佐伯 米子(1903－1972)	花(ばら)	72.7×50.0	油彩、カンヴァス/額装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
58	深沢 紅子(1903－1993)	花のブラウス	45.5×38.0	油彩、カンヴァス/額装	昭和49(1974)年	葦崎大村美術館	通期
59	深沢 紅子(1903－1993)	そばな	116.7×90.9	油彩、カンヴァス/額装	昭和58(1983)年	女子美術大学美術館	通期
60	森田 元子(1903－1969)	春日	116.5×91.0	油彩、カンヴァス/額装	昭和14(1939)年	葦崎大村美術館	通期
61	森田 元子(1903－1969)	女	145.5×112.0	油彩、カンヴァス/額装	昭和42(1967)年	葦崎大村美術館	通期
62	三岸 節子(1905－1999)	小運河にて	55.0×46.0	油彩、カンヴァス/額装	昭和46(1971)年	葦崎大村美術館	通期
63	三岸 節子(1905－1999)	エッフェル塔	115.0×115.0	油彩、カンヴァス/額装	昭和60(1985)年	女子美術大学美術館	通期
64	三岸 節子(1905－1999)	花	55.0×46.0	油彩、カンヴァス/額装	昭和64／平成元(1989)年	葦崎大村美術館	通期
65	桜井 悦(1910－1989)	猫とココちゃん	100.0×80.3	油彩、カンヴァス/額装	昭和22(1947)年	葦崎大村美術館	通期
66	赤松 俊子(丸木俊)(1912－2000)	無題(バラオにて)	24.0×32.9	油彩、板/額装	昭和15(1940)年	女子美術大学美術館	通期
67	赤松 俊子(丸木俊)(1912－2000)	シクラメン	45.5×38.0	油彩、カンヴァス/額装	昭和39(1964)年	葦崎大村美術館	通期
68	赤松 俊子(丸木俊)(1912－2000)	丸木位里合作 飛天	176.7×191.0	紙本墨画淡彩/二曲一隻屏風	平成6(1994)年	新見美術館	通期
69	入江 一子(1916－2021)	洗濯(韓国)	130.3×97.0	油彩、カンヴァス/額装	昭和15(1940)年	葦崎大村美術館	通期
70	入江 一子(1916－2021)	アフガニスタンに平和を	162.0×162.0	油彩、カンヴァス/額装	平成15(2003)年	葦崎大村美術館	通期
71	岡田 節子(1917－2008)	貝(白と黒)	130.3×97.0	油彩、カンヴァス/額装	昭和37(1962)年	葦崎大村美術館	通期
72	岡田 節子(1917－2008)	メルヘン鳥獣戯画(春)	116.7×90.3	油彩、カンヴァス/額装	平成13(2001)年	葦崎大村美術館	通期
73	岡田 節子(1917－2008)	メルヘン鳥獣戯画(秋)	116.7×91.0	油彩、カンヴァス/額装	平成14(2002)年	葦崎大村美術館	通期
74	嶋田 しづ(1923－2001)	山上の独白A	100.0×72.7	油彩、カンヴァス/額装	平成6(1994)年	葦崎大村美術館	通期
75	草間 彌生(1929－2026)	ぶどう	31.4×27.0	シルクスクリーン/額装	昭和57(1982)年	葦崎大村美術館	通期
76	草間 彌生(1929－2026)	富士は心の故郷	42.0×59.3	木版画/額装	昭和26(2014)年	葦崎大村美術館	通期
77	佐野 めい(1932－2023)	オペラ・ノート	91.0×116.7	油彩、カンヴァス/額装	平成5(1993)年	葦崎大村美術館	通期
78	田村 能里子(1944－)	風わたる	72.7×91.0	油彩、カンヴァス/額装	平成17(2005)年	葦崎大村美術館	通期
79	遠藤 彰子(1947－)	遠い日	65.2×50.0	油彩、カンヴァス/額装	平成19(2007)年	葦崎大村美術館	通期
80	遠藤 彰子(1947－)	佳日	74.0×92.5	油彩、カンヴァス/額装	制作年不詳	葦崎大村美術館	通期
81	大久保 婦久子(1919－2000)	金のつゆ銀のつゆ	53.0×45.5	皮革/額装	平成12(2000)年頃	葦崎大村美術館	通期
82	多田 美波(1924－2014)	変電所	72.7×91.0	油彩、カンヴァス/額装	昭和31(1956)年	葦崎大村美術館	通期
83	多田 美波(1924－2014)	極－M	30.5×54.5×34.5	ステンレススチール	昭和60(1985)年	葦崎大村美術館	通期
84	雨宮 敬子(1931－2019)	惜春	58.5×26.0×13.5	ブロンズ	昭和62(1987)年	葦崎大村美術館	通期