





高円芸術高等学校（全日制課程）

1 育成したい生徒像・求める生徒像

学科（コース）	育成したい生徒像	求める生徒像
普通科	確かな学力と、芸術文化を理解する力に裏付けられた豊かな人間性を基盤に、地域社会への貢献を意識して主体的に行動する人材を育成します。	互いの立場を理解しようとする人権尊重の精神をもち、他者との関わりを通じて自己の成長を目指しながら、学習活動に主体的に取り組む生徒を求めます。
音楽科	主体的に音楽に関する専門的な学習に取り組み、音楽文化の創造と発展に寄与し、地域社会に貢献しようとする人材を育成します。	音楽に興味・関心をもち、自己の表現を探究し続ける姿勢と、生涯にわたって芸術文化に関わっていこうとする熱意にあふれ、学習活動に主体的に取り組む生徒を求めます。
美術科	生活の中の造形や美術文化に関心をもち、表現活動を通じて地域社会に貢献しようとする人材を育成します。	美術に興味・関心をもち、自己の表現を探究し続ける姿勢と、生涯にわたって芸術文化に関わっていこうとする熱意にあふれ、学習活動に主体的に取り組む生徒を求めます。
デザイン科	生活の中の造形や美術文化に関心をもち、美術の諸要素を用いて地域社会に貢献しようとする人材を育成します。	デザインに興味・関心をもち、自己の表現を探究し続ける姿勢と、生涯にわたって芸術文化に関わっていこうとする熱意にあふれ、学習活動に主体的に取り組む生徒を求めます。

2 学校情報

学校Web ページ	https://takamado-art-hs.e-net.nara.jp/	
学校紹介動画	申込不要 公開期間 7月14日（火）～1月28日（木）	
魅力発信シート （普通科）	https://www.pref.nara.lg.jp/documents/5938/20260612133721.pdf	
魅力発信シート （音楽科）	https://www.pref.nara.lg.jp/documents/5938/ppp5-2takamadogeizyutu3.pdf	
魅力発信シート （美術科・デザイン科）	https://www.pref.nara.lg.jp/documents/5938/20260612134006.pdf	

3 一次選抜

◇ 実施検査の種類 ※5教科：国語、社会、数学、理科、英語、3教科：国語、数学、英語

学科 (コース)	学力 検査	学校独自 検査	学校独自検査の検査内容																																
普通科	5教科	なし	なし																																
音楽科	3教科	実技 検査	<p>I 聴音・視唱</p> <p>1 聴音：調号1つまでの8小節程度の旋律の記譜</p> <p>2 視唱：『全訳コールユーブンゲン』（大阪開成館版）「No.18～No.35」の中から1曲を当日指定</p> <p>II 選択検査</p> <p>次の1～5の中から1種目を選択する。1人6分以内。</p> <p>1 声楽</p> <p>声楽を選んだ受検者は、次の楽曲の中から1曲を選び、暗譜で歌唱する。 ただし、「帰れソレントへ」及び「サンタ ルチア」は、原語又は中学校で使用している教科書の日本語による詞のいずれかで歌唱すること。また、「Nina」及び「Caro mio ben」については原語で歌唱すること。 なお、調性は指定しない。</p> <div style="border: 1px dotted black; padding: 5px;"> <p>[楽曲]</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 30%;">① 「荒城の月」（1番・2番）</td> <td style="width: 20%;">土井晩翠 作詞</td> <td style="width: 20%;">滝廉太郎</td> <td style="width: 30%;">作曲</td> </tr> <tr> <td>② 「浜辺の歌」（1番・2番）</td> <td>林 古溪 作詞</td> <td>成田為三</td> <td>作曲</td> </tr> <tr> <td>③ 「早春賦」（1番・2番）</td> <td>吉丸一昌 作詞</td> <td>中田 章</td> <td>作曲</td> </tr> <tr> <td>④ 「夏の思い出」（1番・2番）</td> <td>江間章子 作詞</td> <td>中田喜直</td> <td>作曲</td> </tr> <tr> <td>⑤ 「帰れソレントへ」（1番のみ）</td> <td></td> <td>デ・クルティス</td> <td>作曲</td> </tr> <tr> <td>⑥ 「サンタ ルチア」（1番のみ）</td> <td></td> <td>ナポリ民謡</td> <td></td> </tr> <tr> <td>⑦ 「Nina」</td> <td></td> <td>ペルゴレージ</td> <td>作曲</td> </tr> <tr> <td>⑧ 「Caro mio ben」</td> <td></td> <td>ジョルダニー</td> <td>作曲</td> </tr> </table> </div> <p>2 ピアノ</p> <p>ピアノを選んだ受検者は、次の課題を暗譜で演奏する。 ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第1楽章または最終楽章。 (注) ただし、次の曲は除く。 Op. 27-2 (月光) の第1楽章、Op. 49-1、Op. 49-2</p> <p>3 管楽器</p> <p>管楽器を選んだ受検者は、次の中から1つの楽器を選び、任意の練習曲又は独奏曲1曲を、無伴奏で演奏する。 フルート、オーボエ、クラリネット、サクソフォーン、ファゴット、ホルン、トランペット、トロンボーン、ユーフォニアム、テューバ</p> <p>4 弦楽器</p> <p>弦楽器を選んだ受検者は、次の中から1つの楽器を選び、任意の練習曲又は独奏曲1曲を、無伴奏で演奏する。 ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス</p> <p>5 打楽器</p> <p>打楽器を選んだ受検者は、次の中から1つの楽器を選び、任意の練習曲又は独奏曲1曲を、無伴奏で演奏する。 スネアドラム、マリンバ</p> <p>○ 出願時にWeb出願システムにより実技検査受検種目を選択し、実技検査演奏曲楽譜送付票とともに歌唱又は演奏する楽曲の楽譜（書き込みのないもの）を出願受付最終日までに郵送する。ただし、歌唱曲は伴奏付きのものとする。 なお、出願後の種目及び曲目の変更は認めない。</p> <p>○ 声楽、ピアノ、コントラバス、マリンバ以外を選んだ受検者は、受検種目の楽器を検査当日に持参すること。</p>	① 「荒城の月」（1番・2番）	土井晩翠 作詞	滝廉太郎	作曲	② 「浜辺の歌」（1番・2番）	林 古溪 作詞	成田為三	作曲	③ 「早春賦」（1番・2番）	吉丸一昌 作詞	中田 章	作曲	④ 「夏の思い出」（1番・2番）	江間章子 作詞	中田喜直	作曲	⑤ 「帰れソレントへ」（1番のみ）		デ・クルティス	作曲	⑥ 「サンタ ルチア」（1番のみ）		ナポリ民謡		⑦ 「Nina」		ペルゴレージ	作曲	⑧ 「Caro mio ben」		ジョルダニー	作曲
① 「荒城の月」（1番・2番）	土井晩翠 作詞	滝廉太郎	作曲																																
② 「浜辺の歌」（1番・2番）	林 古溪 作詞	成田為三	作曲																																
③ 「早春賦」（1番・2番）	吉丸一昌 作詞	中田 章	作曲																																
④ 「夏の思い出」（1番・2番）	江間章子 作詞	中田喜直	作曲																																
⑤ 「帰れソレントへ」（1番のみ）		デ・クルティス	作曲																																
⑥ 「サンタ ルチア」（1番のみ）		ナポリ民謡																																	
⑦ 「Nina」		ペルゴレージ	作曲																																
⑧ 「Caro mio ben」		ジョルダニー	作曲																																

美術科	3教科	実技 検査	I 鉛筆素描：基本的な形の理解とその描写を中心とした内容。（80分） II 絵画表現：水彩による基本的な色彩の表現力を中心とした内容。（60分） ※ I・IIとも八つ切画用紙を使用する。
デザイン科			受検者は、素描に使用する鉛筆（ただし、コンテ鉛筆、パステル鉛筆、色鉛筆は使用できません）、水彩用具一式（水彩絵の具、パレット、筆、筆を拭く物、水入れ）及び画板を検査当日に持参すること。

◇ 【第1希望校】検査成績と調査書の取扱い等

学科（コース）	学力検査成績の満点	調査書成績		
	国語、社会、数学、理科、英語の5教科の満点	調査書の学習成績の取扱いパターン	調査書において重視する教科（加重配点）	調査書成績の満点
普通科	250	①	—	144

学科（コース）	実施検査の種類と配点等			調査書成績		
	学力検査	学校独自検査	検査成績の満点	調査書の学習成績の取扱いパターン	調査書において重視する教科（加重配点）	調査書成績の満点
	国語、数学、英語の3教科の満点	実技検査				
音楽科	150	190	340	①	—	144
美術科		150	300			
デザイン科						

◀ 調査書の特別な取扱い ▶

実施学科等	音楽科
重視する事項	○ 芸術（音楽）の分野における顕著な成績 ○ 中学校における吹奏楽部、コーラス部等の顕著な成績
合格人数枠	3名
満点	20点（調査書成績の満点：164点）

◇ 【第2希望校】検査成績と調査書の取扱い等

学科（コース）	学力検査	調査書成績		
	国語、数学、英語の3教科の満点	調査書の学習成績の取扱いパターン	調査書において重視する教科（加重配点）	調査書成績の満点
普通科	150	①	—	144
音楽科			音楽（2倍）	160
美術科			美術（2倍）	
デザイン科				

◆ 【第1希望校・第2希望校】第2志望の取扱い

- 順位を付けて2学科まで志願することができる学科の範囲
 - ・美術科、デザイン科
- 第1志望を優先する割合
 - ・全学科： 10割

◇ 日程

○ 国語、社会、数学、理科、英語の5教科の学力検査を行う学科（コース）の日程は8ページ

【音楽科】

令和9年2月24日（水）

検査等	時間	時刻	
集合		8:30	
学力検査（国英数）	各50分	9:15	~ 12:25
（昼食）			
実技検査（聴音）	20分	13:15	~ 13:35

令和9年2月25日（木）

検査等	時間	時刻	
集合		8:30	
実技検査 （視唱・選択検査）		9:15	~

【美術科、デザイン科】

令和9年2月24日（水）

検査等	時間	時刻	
集合		8:30	
学力検査（国英数）	各50分	9:15	~ 12:25

令和9年2月25日（木）

検査等	時間	時刻	
集合		8:30	
実技検査（鉛筆素描）	80分	9:15	~ 10:35
実技検査（絵画表現）	60分	11:00	~ 12:00

4 二次選抜

◇ 検査成績と調査書の取扱い等

学科（コース）	一次選抜学力検査の得点	調査書成績		
		調査書の学習 成績の取扱い パターン	調査書において 重視する教科 （加重配点）	調査書 成績の 満点
普通科	150	①	—	144
音楽科			音楽（2倍）	160
美術科			美術（2倍）	
デザイン科				

◆ 第2志望の取扱い

- 順位を付けて2学科まで志願することができる学科の範囲
 - ・一次選抜に準じる。ただし、2学科で募集がある場合に限る。
- 第1志望を優先する割合
 - ・全学科： 10割